

# TECHNISCHE FICHE

## 50 JAAR NEIL YOUNG (update 16-12-18)

### F.O.H.

#### **\*Wij brengen een eigen f.o.h. technicus mee**

\*Graag een degelijk klanksysteem voldoende om een propere en onvervormde klank te produceren aangepast aan de grote van de locatie

\*Mengtafel: min. 32ch + 8ch (of 4x stereo) voor fx returns. 4-bands parametric eq.

Min. 4x aux post

De FOH-mengtafel hoort minimum in de klasse te zijn van Soundcraft MH3, Midas Heritage, ...

Geen budgettafel a.u.b.

Een degelijke digitale mengtafel mag zeker. Wel graag de tafel voorbereiden aan de hand van onze patch + persoon voorzien die de tafel goed kent.

\*2x31 bands e.q. op F.O.H.

\*3x multi f.x. of reverb (SPX, TC, PCM, ...)

\*1x tap delay (TC, Roland, ...)

\*6ch. comp./lim.

\*3ch. Gate.

### MONITORS

#### **\*Wij brengen een eigen monitor technicus mee**

\*Aparte monitortafel met min. 32ch / min. 6 mono sends + 2 stereo sends

\*6x 31 bands e.q. geïnserteerd op aux sends

\*min. 6x (+1 bij mon.tafel) wedge monitor: d&b, Martin, Nexo, L-acoustics, ...

**\*1x in ear set (beltpack / zender)**

**\*2x XLR male naar drum met stereo send voor wired-in ear drummer (oortjes + in ear set worden meegebracht)**

### RISERS

\*4x podium element 2mx1m H.40cm (of rolling riser) voor key's en bas

\*2x podium element 2mx1m H.60cm (of rolling riser) voor drum

Indien niet kan voldaan worden aan deze specifieke technische eisen, neem dan zo snel mogelijk contact op met onze technici.

# TECHNISCHE FICHE

## 50 JAAR NEIL YOUNG (update 16-12-18)

CH	INSTR.	MIC/DI	STATIEF	INSERT
1	<b>kick</b>	B52	bas drum	gate
2	<b>snare top</b>	XLR (eigen mic.)	/	
3	<b>snare bot</b>	XLR (eigen mic.)	/	
4	<b>hh</b>	KM184, SM81, C451, ...	kl. boom	
5	<b>tom</b>	XLR (eigen mic.)	/	gate
6	<b>floor</b>	XLR (eigen mic.)	/	gate
7	<b>oh</b>	KM184, C414, C3000, SM81, ...	gr. boom	
8	<b>oh</b>	KM184, C414, C3000, SM81, ...	gr. boom	
9	<b>conga (bij drum)</b>	SM57, B57, ...	gr. boom	
10	<b>bas</b>	XLR (eigen DI)	/	comp.
11	<b>Leslie LO</b>	XLR (eigen mic.)	/	
12	<b>Leslie HI L</b>	XLR (eigen mic.)	/	
13	<b>Leslie HI R</b>	XLR (eigen mic.)	/	
14	<b>piano L</b>	DI	/	
15	<b>piano R</b>	DI	/	
16	<b>accordeon</b>	DI	/	
17	<b>akoestische git. amp. Piet D.P.</b>	XLR	/	
18	<b>elec. git. amp. Piet D.P.</b>	e609, SM57, ...	kl. boom	
19	<b>akoestische git. 1 Riguelle</b>	DI	/	
20	<b>akoestische git. 2 Riguelle</b>	DI	/	
21	<b>elec. git. amp. Riguelle</b>	e609, SM57, ...	kl. boom	
22	<b>akoestische git. Guy Swinnen</b>	DI	/	
23	<b>akoestische git. Gertjan V.H.</b>	XLR (eigen DI)	/	
24	<b>elec. git. amp. Gertjan V.H.</b>	XLR (eigen mic.)	kl. boom	
25	<b>akoestische git. Bjorn Eriksson</b>	DI	/	
26	<b>banjo Bjorn Eriksson</b>	B57, SM57...	kl. boom	
27	<b>elec. git. amp. Bjorn Eriksson</b>	e609, SM57, ...	kl. boom	
28	<b>voc Piet De Pessemier</b>	B58	gr. boom	comp.
29	<b>voc Patrick Riguelle</b>	B58	gr. boom	comp.
30	<b>voc Guy Swinnen</b>	B58	gr. boom	comp.
31	<b>voc Gertjan Van Hellemont</b>	XLR (eigen mic.)	gr. boom	comp.
32	<b>voc Bjorn Eriksson</b>	B58	gr. boom	comp.

### monitors

aux	persoon	aantal
1	<b>Piet De Pessemier</b>	1x wedge
2	<b>Patrick Riguelle</b>	1x wedge
3	<b>Guy Swinnen</b>	1x wedge
4	<b>Bjorn Eriksson</b>	1x wedge
5	<b>Jan Hautekiet (key's)</b>	1x wedge
6	<b>Axl Peleman (bas)</b>	1x wedge
7/8	<b>In-ear Gertjan Van Hellemont</b>	in ear set (beltpack / zender)
9/10	<b>In-ear Ron Reuman (drum)</b>	2x XLR/male naar eigen in-ear set

# TECHNISCHE FICHE 50 JAAR NEIL YOUNG (update 16-12-18)

